



ESPECIAL

La guerra ideológica: información y propaganda

Guerra y propaganda son dos fenómenos inseparables. La acción bélica necesita de la propaganda para disponer el ánimo de cuantos sufren las consecuencias de la guerra, sirve para aglutinar a la opinión pública del propio bando y como agente de movilización social frente al adversario. Al mismo tiempo, se convierte en factor de desestabilización del campo enemigo, al fomentar la división y las confrontaciones internas.

Índice

1. NAPOLEÓN: PRENSA Y ARTE AL SERVICIO DE UN “HÉROE”
2. LA CONTRAPROPAGANDA

1. NAPOLEÓN: PRENSA Y ARTE AL SERVICIO DE UN “HÉROE”

El mito y la leyenda de Napoleón fueron efecto y consecuencia de la propaganda oficial que él mismo difundió por todos los países conquistados. Sus victorias se vieron ampliadas gracias a una hábil propaganda a través de la prensa y del arte, que crearon una imagen ideal de su Ejército y el culto a su persona. En cierto modo, se puede afirmar que el “Gran Corso” fue el primero en emplear de forma sistemática y consciente las técnicas modernas de propaganda.

Biografía:

(1769-1821). Nacido en Córcega. Capitán en 1793, representó un destacable papel en el sitio de Tolón. Fue nombrado por el Directorio general en jefe del Ejército de Italia, donde realizó una brillante campaña, entrando en Roma e instituyendo la República romana (1798). Vencidos los enemigos continentales de Francia, quedaba sólo Inglaterra, y la expedición a Egipto tuvo por objeto destruir su poder. La victoria de las Pirámides en julio de 1798 le hizo dueño de El Cairo, pero el 23 de julio la flota francesa era destruida por el almirante Nelson. Regresó a Francia y organizó un golpe de Estado que abolió el Directorio (1799). Nombrado primer cónsul, se dirigió contra la segunda coalición formada contra Francia. La paz de Amiens (1802) le dio tiempo para reorganizar Francia: centralizó la Administración, consiguió la paz religiosa, encargó la redacción del Código Civil, y creó la Legión de Honor. En 1804, fue proclamado Emperador y coronado solemnemente por el pontífice Pío VII. En 1805, el Emperador llegó al apogeo de su poder. Arrebató el reino de Nápoles a los Borbones y lo cedió a su hermano José. Erigió el reino de Holanda y lo dio a su hermano Luís. La cuarta coalición (Prusia, Inglaterra y Rusia) sufrió la derrota de los prusianos en Jena (1806), y Napoleón entró triunfante en Berlín. Ocupó Polonia y se dirigió contra los rusos, a los que derrotó en Friedland (1807). Faltaba vencer a Inglaterra. Ésta había cerrado el océano a su enemigo, declarando en estado de bloqueo a los puertos franceses. Napoleón respondió con el bloqueo continental, cerrando los puertos franceses y de sus aliados. Portugal rehusó y Napoleón, de acuerdo con Godoy, envió un Ejército a España destinado a ocupar aquel Reino, lo que provocó la guerra con la Península. Cuando los franceses entraron en Moscú, hallaron la capital abandonada e incendiada. El Ejército francés tuvo que emprender la retirada. Miles de soldados murieron de hambre y frío. El prestigio de Napoleón se derrumbó. Trató de reorganizar el Ejército, pero sufrió la derrota de Leipzig (1813). Al mismo tiempo, sus mariscales perdían la guerra de España. En 1814, los aliados invadían Francia y entraban en París. Napoleón abdicó. Restablecidos los Borbones en Francia, Napoleón dio todavía el golpe llamado “de los Cien Días” (1815), pero fue derrotado por los ingleses y prusianos en la batalla de Waterloo. Los ingleses le confinaron en la isla de Santa Elena, donde murió en 1821.

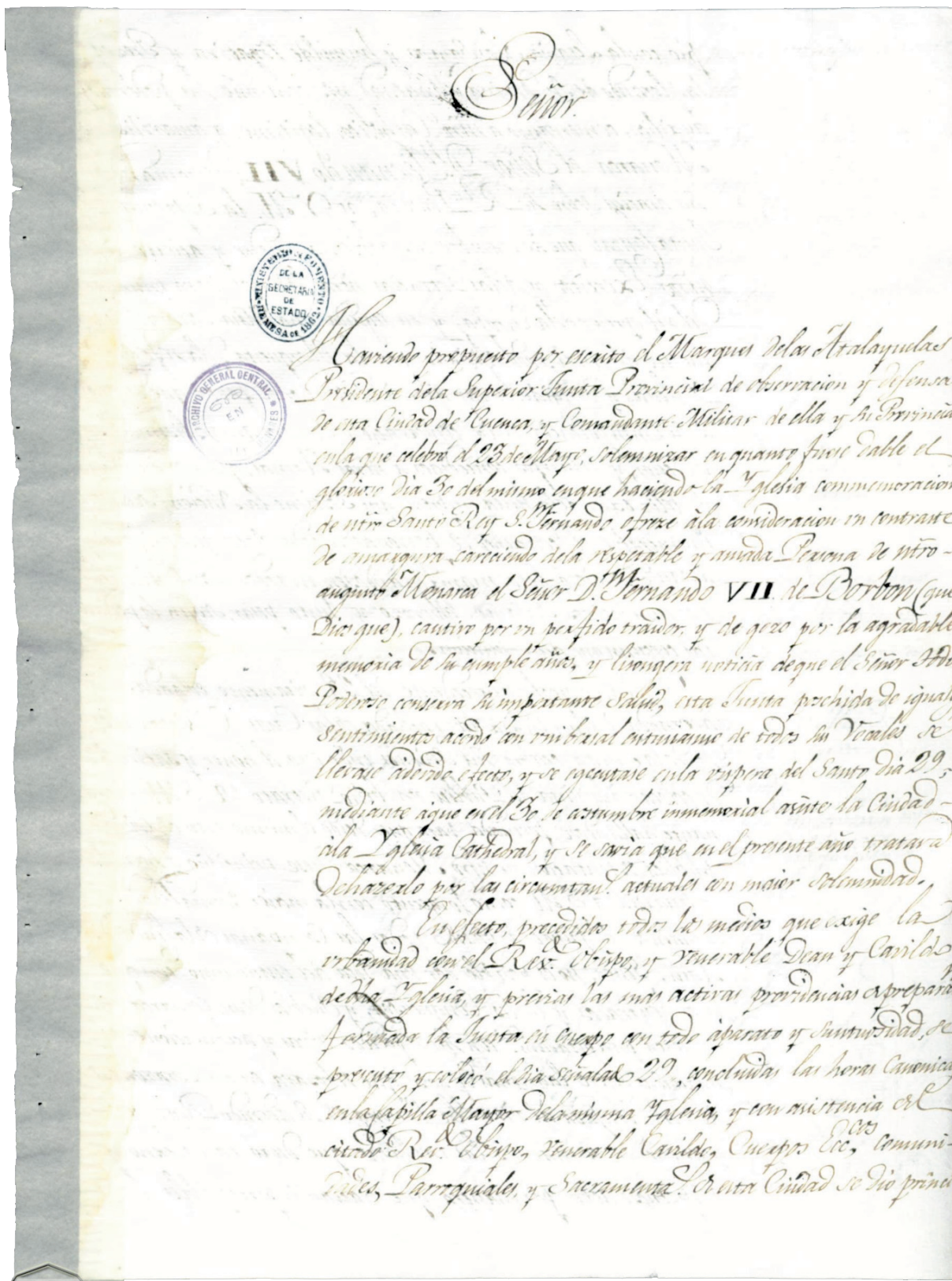


Le Premier Cónsul franchissant les Alpes au col du Grand-Saint-Bernard (1800-1801). Jacques-Louis David. Musée National des Châteaux de Malmaison et Bois-Préau, Rueil-Malmaison

Tareas

Lee los documentos 1 y 2:

Documento 1:



Real Decreto para que se celebre en todas las iglesias, catedrales y colegiatas del Reino una función religiosa perpetua en el día de san Fernando (día 30 de mayo), en memoria del levantamiento de la nación a favor de Fernando VII y contra Napoleón. 24 de mayo de 1809. ESTADO, 9, E, N. 35 (fragmento). El documento puede descargarse y consultarse íntegro en <http://pares.mcu.es>

Documento 2:

era necesario se les comunicaran todas
 las órdenes expedidas por V. M. desde
 que se estableció en Sevilla.

1.º Que se publique que Napoleón
 pide a España todo hombre, y la reser-
 va parte de todos los frutos del Reino,
 pidiendo el estado deplorado a que han
 estado reducidos los pueblos que han
 ocupado los franceses; y que sin embargo
 se habrán asolado las Castillas y otras
 Provincias se han exigido Comisiones.

2.º Que a los Comisionados se den las
 órdenes correspondientes con facultades
 amplias para ejecutar estos parti-
 culares y los que V. M. remija a bien
 agregar, y aun para todo quanto

Extracto de las órdenes que se dieron a los miembros de una comisión creada por la Junta Central para propagar por los pueblos de Castilla la Vieja y la Mancha las noticias de los levantamientos y victorias de los patriotas. 18 de octubre de 1808. ESTADO, 16, A, N. 5. El documento puede descargarse y consultarse íntegro en <http://pares.mcu.es>

Se trata de documentos referentes a Napoleón.

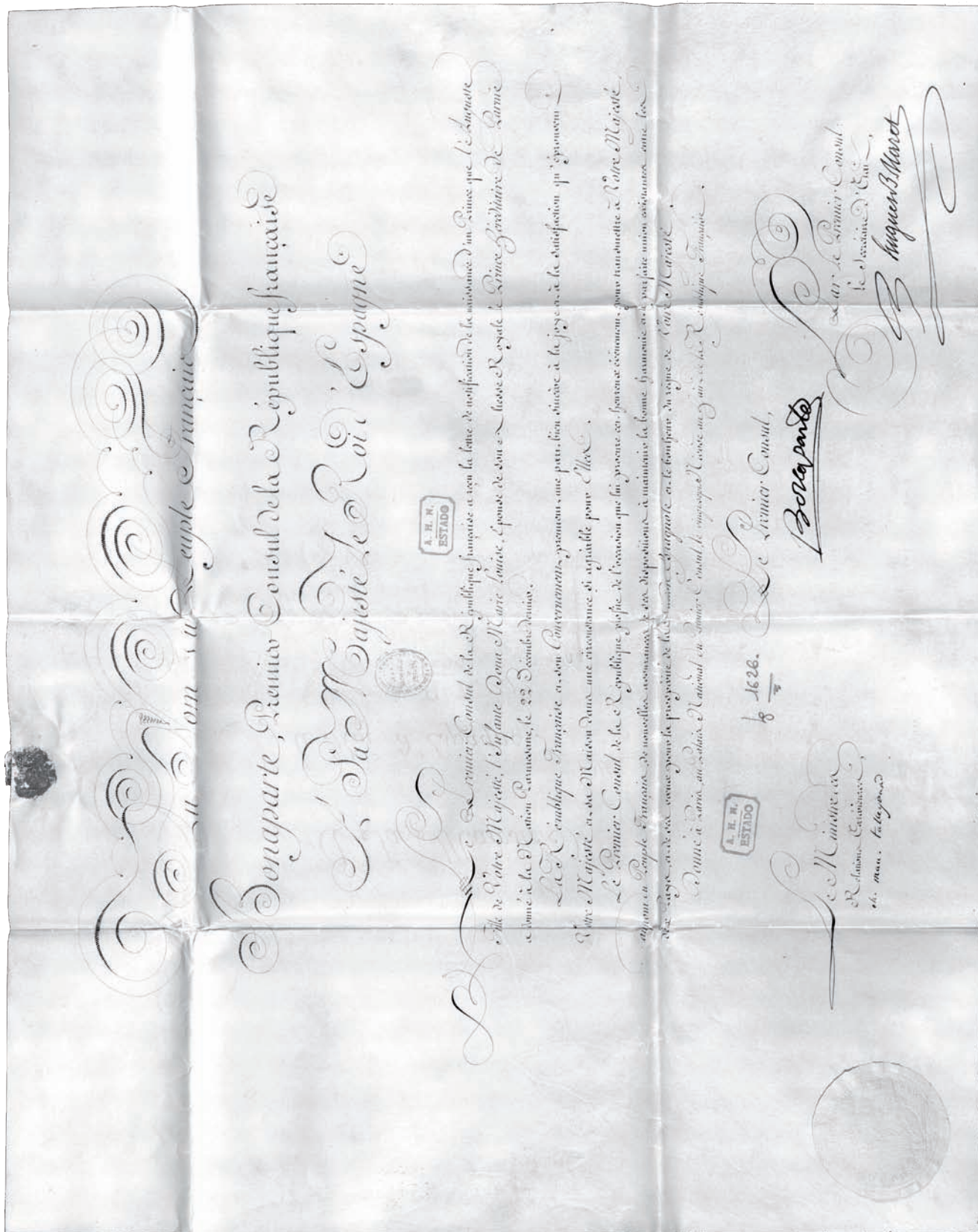
- Busca en ellos referencias a la figura de Napoleón.
- Compáralas con las citas de otro personaje del documento 1.
- ¿Se ha tratado al personaje con ecuanimidad?
- ¿Qué objetivo perseguían quienes escribieron ambos documentos?

Redacta un párrafo con tu opinión sobre si hoy existe aún este tipo de propaganda partidista.

Tareas

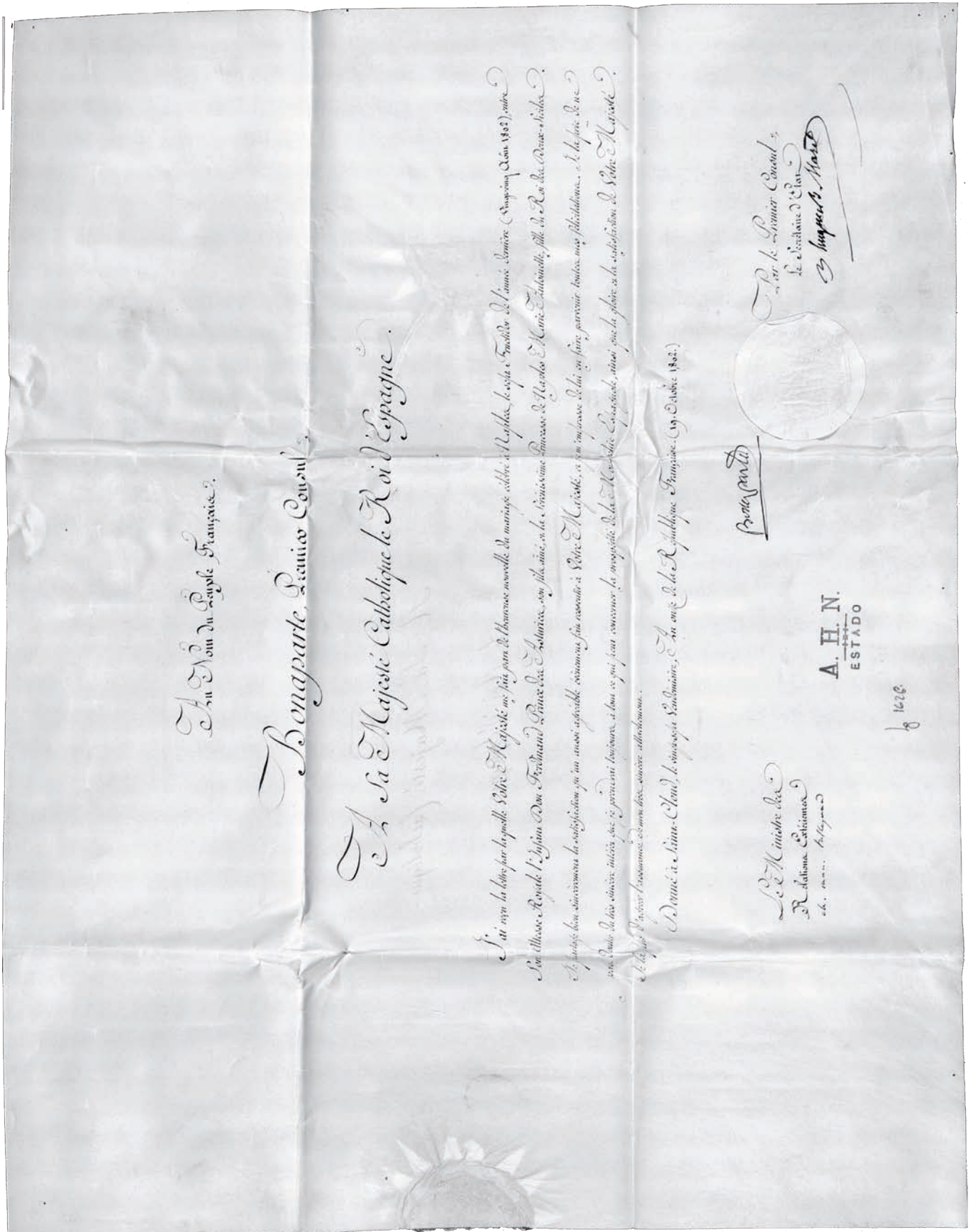
Lee los documentos 3,4,5 y 6:

Documento 3:



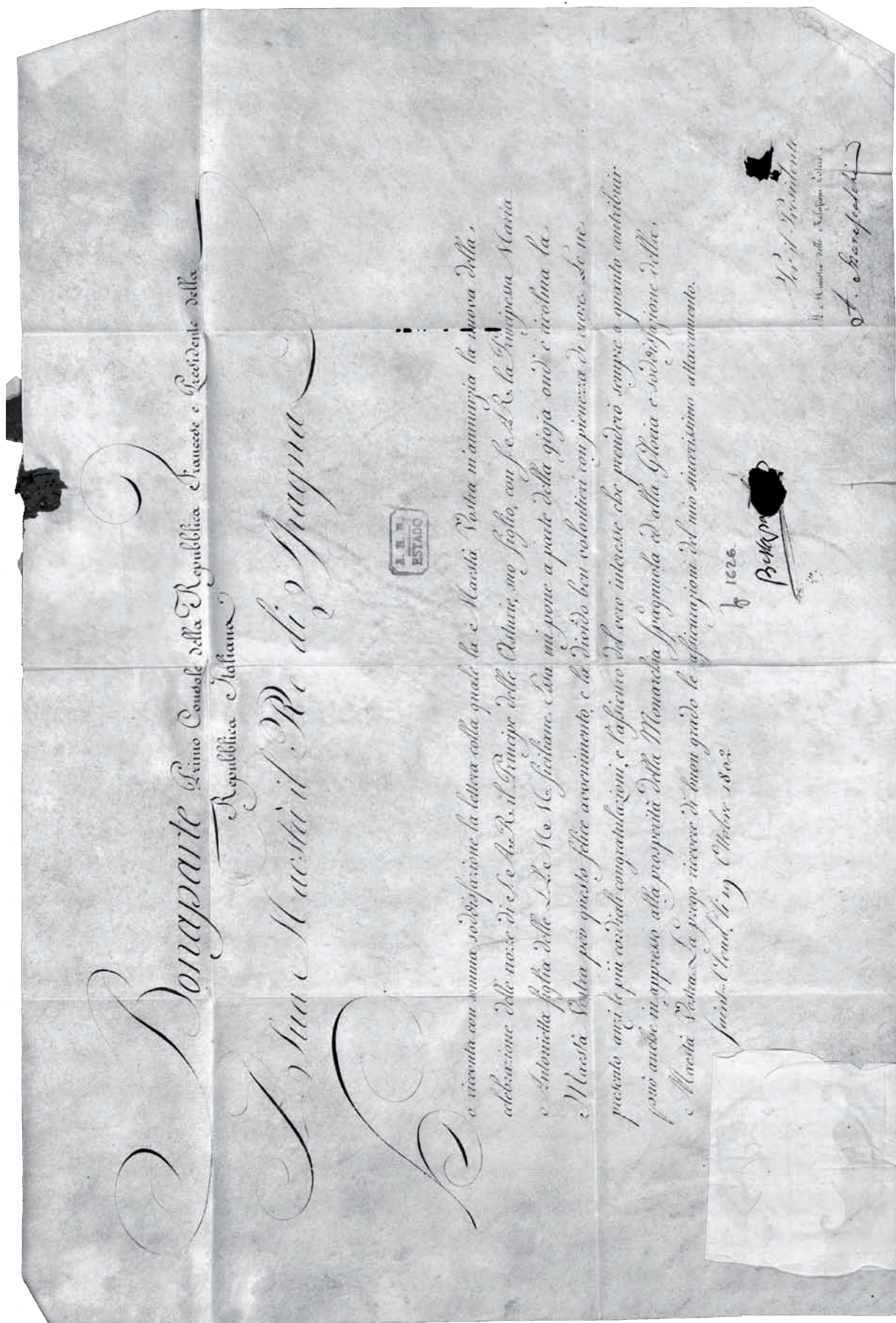
Napoleón Bonaparte acusa recibo de la carta de Carlos IV en el que le notifica el nacimiento del hijo de la infanta María Luisa, su hija, casada con el príncipe heredero de Parma. Enero de 1800. ESTADO, 1626, Exp. 29. El documento puede descargarse y consultarse íntegro en <http://pares.mcu.es>

Documento 4:



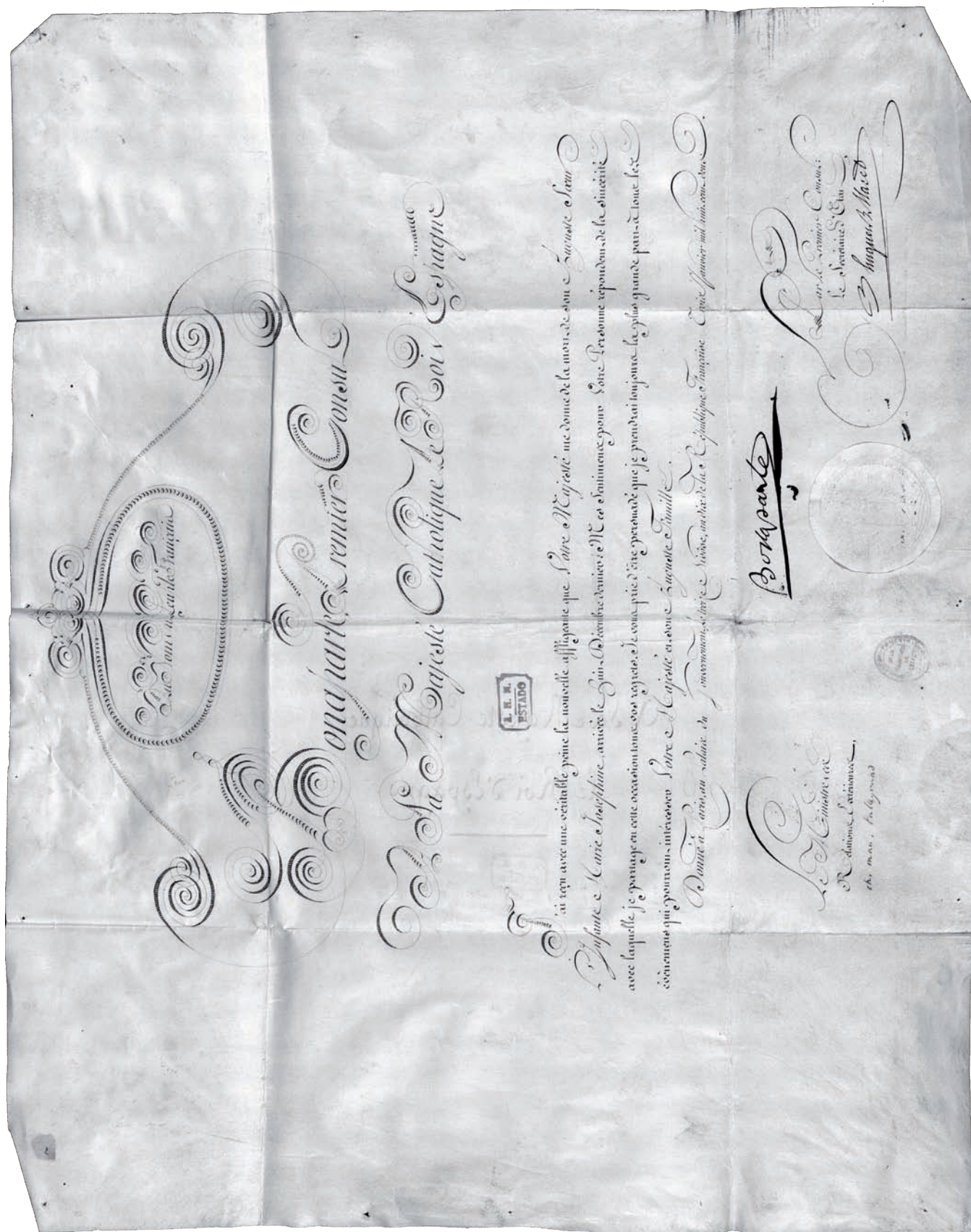
Napoleón Bonaparte acusa recibo de la carta de Carlos IV en el que le notifica el matrimonio del infante don Fernando, príncipe de Asturias, su hijo, con la princesa de Nápoles, María Antonia, hija del rey de las Dos Sicilias. 19 de octubre de 1802. ESTADO, 1626, Exp. 31. El documento puede descargarse y consultarse íntegro en <http://pares.mcu.es>

Documento 5:



Napoleón Bonaparte, como primer cónsul de la República Francesa y presidente de la República Italiana, acusa recibo de la carta de Carlos IV en el que le notifica el matrimonio del infante don Fernando, príncipe de Asturias, su hijo, con la princesa de Nápoles, María Antonia, hija del rey de las Dos Sicilias. 19 de octubre de 1802. ESTADO, 1626, Exp. 30. El documento puede descargarse y consultarse íntegro en <http://pares.mcu.es>

Documento 6:



Napoleón Bonaparte acusa recibo de la carta de Carlos IV en el que le notifica el fallecimiento de la infanta María Josefa, su hermana, le da el pésame y manifiesta su compromiso con todos los acontecimientos relacionados con su familia y su persona. 3 de enero de 1802. ESTADO, 1626, N. 243. El documento puede descargarse y consultarse íntegro en <http://pares.mcu.es>

Se trata de cartas escritas por Napoleón al rey de España por motivos diversos.

- ¿Cuáles son estos motivos?

Compara los documentos 4 y 5.

- ¿Tratan el mismo tema?
- ¿Cuál es el objetivo de ambas cartas?
- ¿Qué diferencia básica encuentras?
- ¿Cuál puede ser el motivo de este hecho?

Compara los documentos 3, 4, 5 y 6 entre ellos y contesta las siguientes preguntas:

- ¿El tono de Napoleón en estas cartas es amistoso o belicoso?
- ¿En qué fecha han sido escritas?
- ¿En que momento político se encuentran las relaciones entre Napoleón y el rey de España en esos días?
- ¿Crees que las respuestas a las preguntas anteriores justifican el posicionamiento de Napoleón respecto al rey de España en el momento en que son escritas estas cartas?

Enlaces:

- <http://www.biografiasyvidas.com/monografia/napoleon/>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Napoleon>
- <http://www.monografias.com/trabajos10/napol/napol.shtml?monosearch>

Contexto:

Sólo se puede entender el conflicto de la Guerra de la Independencia si lo situamos en el contexto de las guerras napoleónicas, dentro del proyecto soñado por Napoleón Bonaparte de configurar un nuevo mapa de Europa, frente a las decrepitas monarquías absolutistas dominantes.

Los estados vasallos europeos –los reinos de España, Italia, Nápoles y Westfalia, el Gran Ducado de Berg y el Gran Ducado de Varsovia–, sometidos a los intereses de Francia, estuvieron dirigidos por el clan familiar napoleónico, junto a las federaciones ligadas al Imperio con un grado mayor de autonomía, como la Confederación Helvética y la Confederación del Rin. Su objetivo era frenar el poderío de Gran Bretaña en el continente europeo y en los mares, y controlar las riquezas y materias primas de las colonias americanas.

Las disensiones internas de la familia real española entre Carlos IV y el príncipe Fernando, en la llamada conspiración de El Escorial (1807), favorecieron los planes de Napoleón de sustituir y regenerar la vieja monarquía hispana. El motín de Aranjuez (1808), orquestado contra Godoy por un grupo de nobles del poderoso “partido fernandino”, obligó a Carlos IV a abdicar en su hijo. El nuevo Rey, Fernando VII, entró triunfalmente en Madrid el 24 de marzo.

Los franceses no estaban de paso, como hicieron creer, sino que Napoleón tenía un plan claro de atraer a la familia real a Bayona para poner en Madrid a un nuevo Monarca. Con la excusa de llegar a Portugal –Tratado de Fontainebleau, 1807–, la ocupación militar prolongada de los ejércitos napoleónicos significó para los pueblos de tránsito una dura experiencia vital: alojamientos, bagajes, impuestos, requisas, humillaciones y violencia sinfín. La ocupación

fue consentida por las máximas instituciones del Estado, desde el Consejo de Castilla hasta los capitanes generales y las audiencias.

El vacío de poder y el clima de revuelta y de inseguridad que se extendió por todos los pueblos, ciudades y provincias tras la ocupación militar francesa, obligó a los grupos dirigentes y a los patriotas a reconducir la situación a través de las juntas. Rota la cadena de mando del Ejército, se dispuso la resistencia de la mejor manera posible, acudiendo a las organizaciones tradicionales de defensa en cada territorio, lo que convirtió esta guerra en la guerra irregular de guerrillas, que tanto incomodó a los franceses.

Notas para el profesor:

Este ejercicio se puede utilizar para que el alumno reflexione, a partir de diversos documentos en los que aparece la figura de Napoleón o que han sido escritos directamente por él, sobre el papel de la propaganda ideológica en el transcurso de una guerra, y también, sobre los objetivos de la diplomacia en momentos concretos del conflicto, ya sean previos, como en este caso, o no.

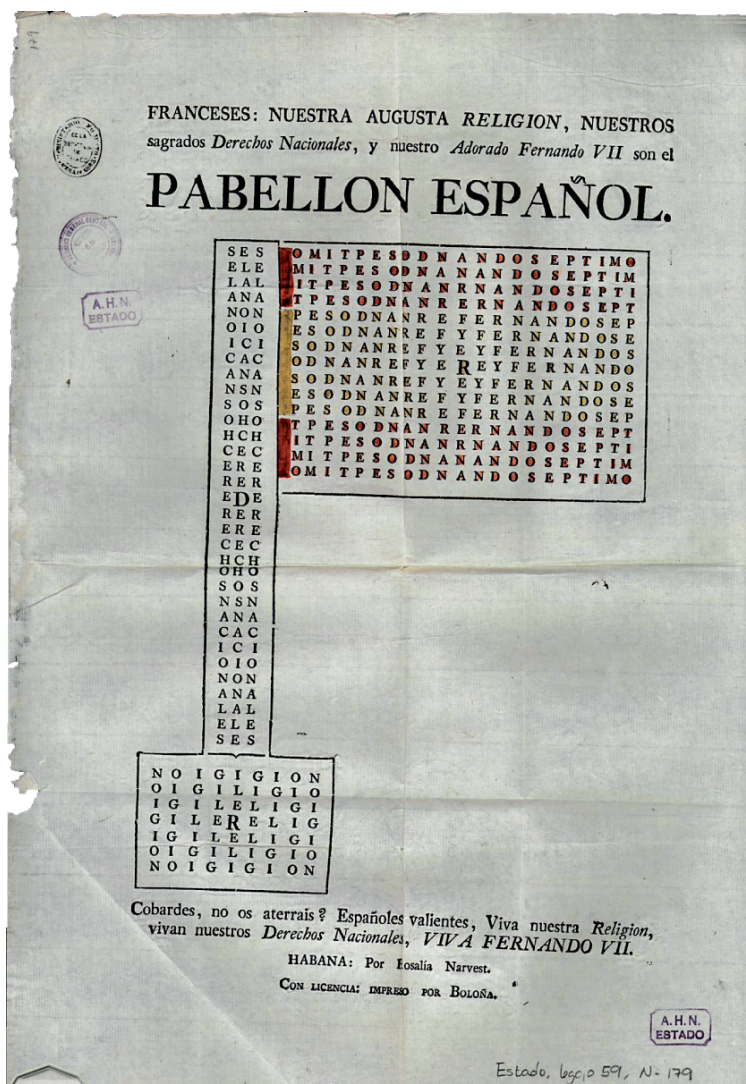
2. LA CONTRAPROPAGANDA

Para contrarrestar la leyenda napoleónica, desde 1804 el Gobierno inglés favoreció la polémica y la publicación de panfletos y caricaturas contra Napoleón, resaltando su crueldad y furor, la corrupción que le rodeaba, sus errores de estrategia y los males de su dirigismo político y económico, en contraste con el liberalismo inglés.

En 1808, los patriotas españoles, principalmente los eclesiásticos, difundieron en todas las provincias la imagen de Napoleón como prototipo de antihéroe frente al mito por ellos creado del “Deseado Fernando”. Las imágenes construidas son antagónicas, el “tigre” con sus potentes garras frente al “inocente cordero”.

Napoleón se asocia a las fuerzas del mal y a una escatología infernal y diabólica, y se destaca su rapacidad, brutalidad y libertinaje. Los libelos lo relacionan con la figura del demonio, el anticristo, la bestia del Apocalipsis o el mismo Atila. Sus lugartenientes aparecen dibujados a través de unos estereotipos, el cruel Murat en España, y en Portugal el manco sanguinario Loison (“o maneta”). Los partidarios de los franceses son “traidores” o “jacobinos”, y también se les calificó de “apóstatas, herejes, judíos y luteranos”, sinónimos todos ellos de anticatólicos.

La contrapropaganda política tenía como objeto combatir mejor al invasor en el terreno ideológico, al construir un discurso que actuaba como catalizador del esfuerzo popular en la lucha.

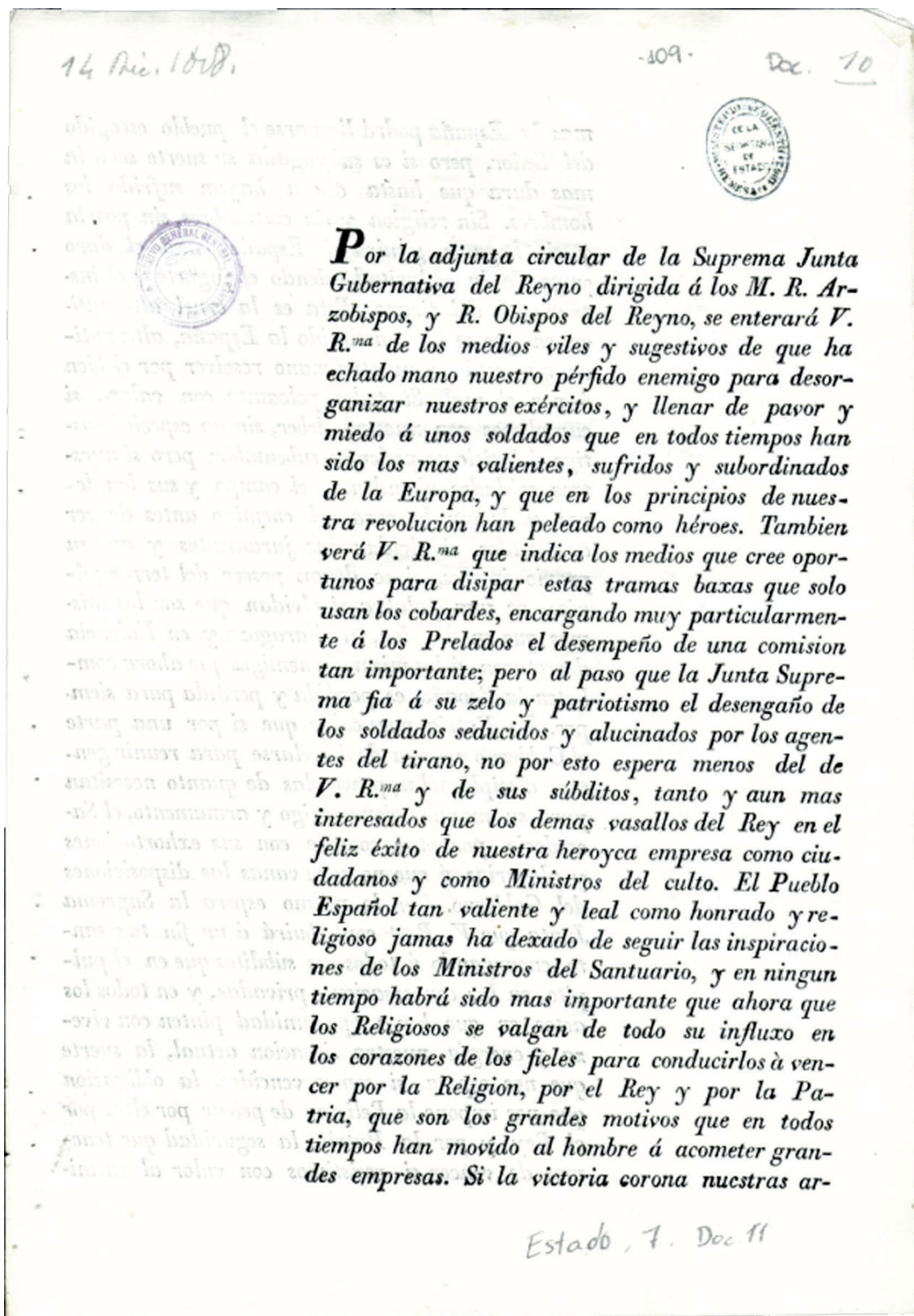


Panflete impreso dirigido a los franceses, dando vivas a Fernando VII, la religión y los derechos nacionales. Contiene un juego de letras diseñado por Rosalía Narvest. La Habana, 1808. ESTADO, 59, K, N. 179

Tareas

Lee el documento 1

Documento 1:

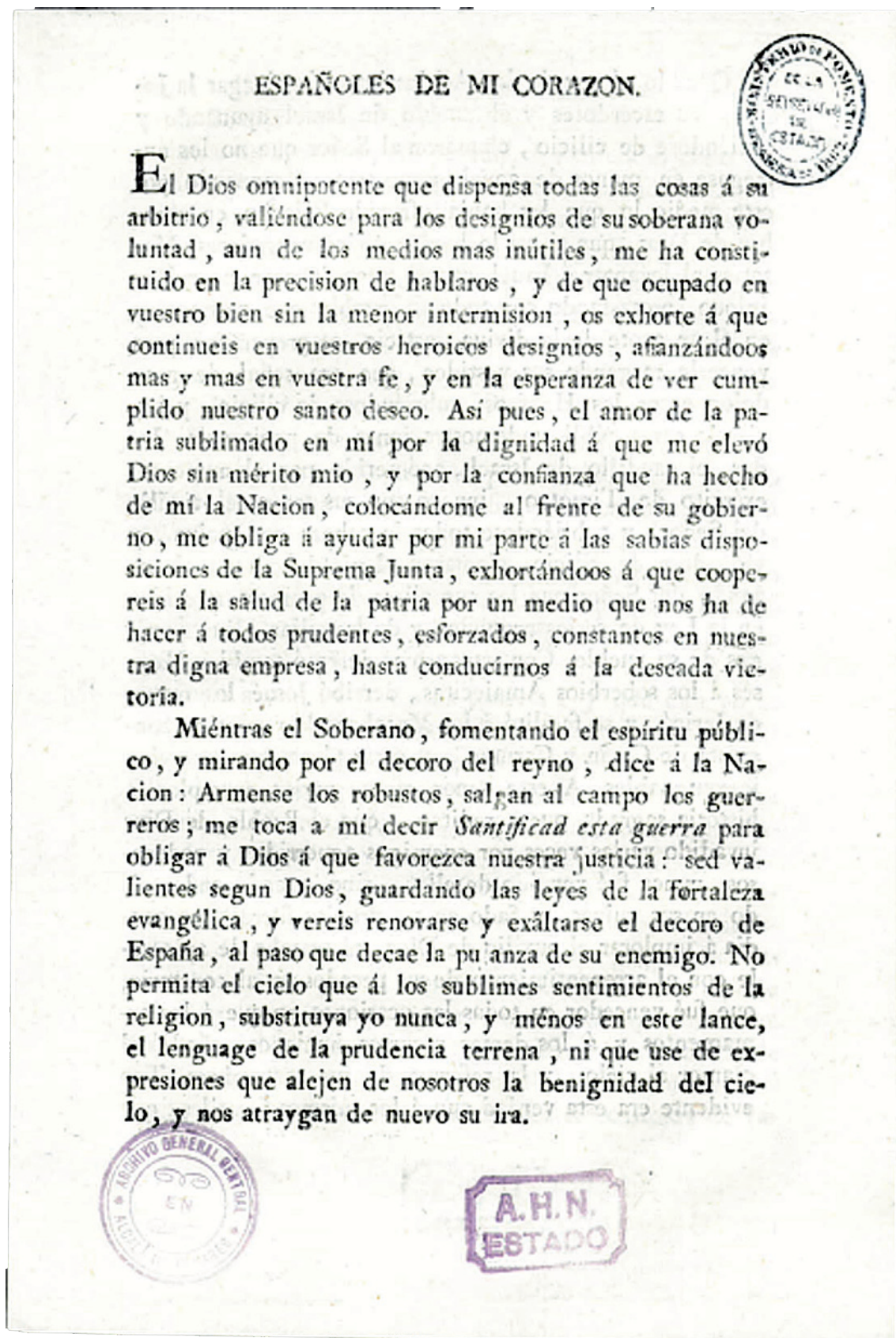


Se trata del parte de un oficio de la Junta Suprema dirigido a los arzobispos y obispos del Reino, en el que se les insta a que se abogue por la causa patriótica en todos los pulpitos.

- Localiza en el documento los términos (tanto adjetivos como sustantivos) que se utilizan para definir a uno y otro bando.
- Haz dos listados con ellos, correspondientes a cada bando.
- ¿Detectas intencionalidad en los términos utilizados? ¿Crees que hay imparcialidad? ¿Por qué lo crees?
- ¿Qué pretende la Junta Suprema con esta circular?

Lee el documento 2

Documento 2:



Se trata de una proclama a los españoles sobre el modo de 'santificar la presente guerra y de asegurar el triunfo'

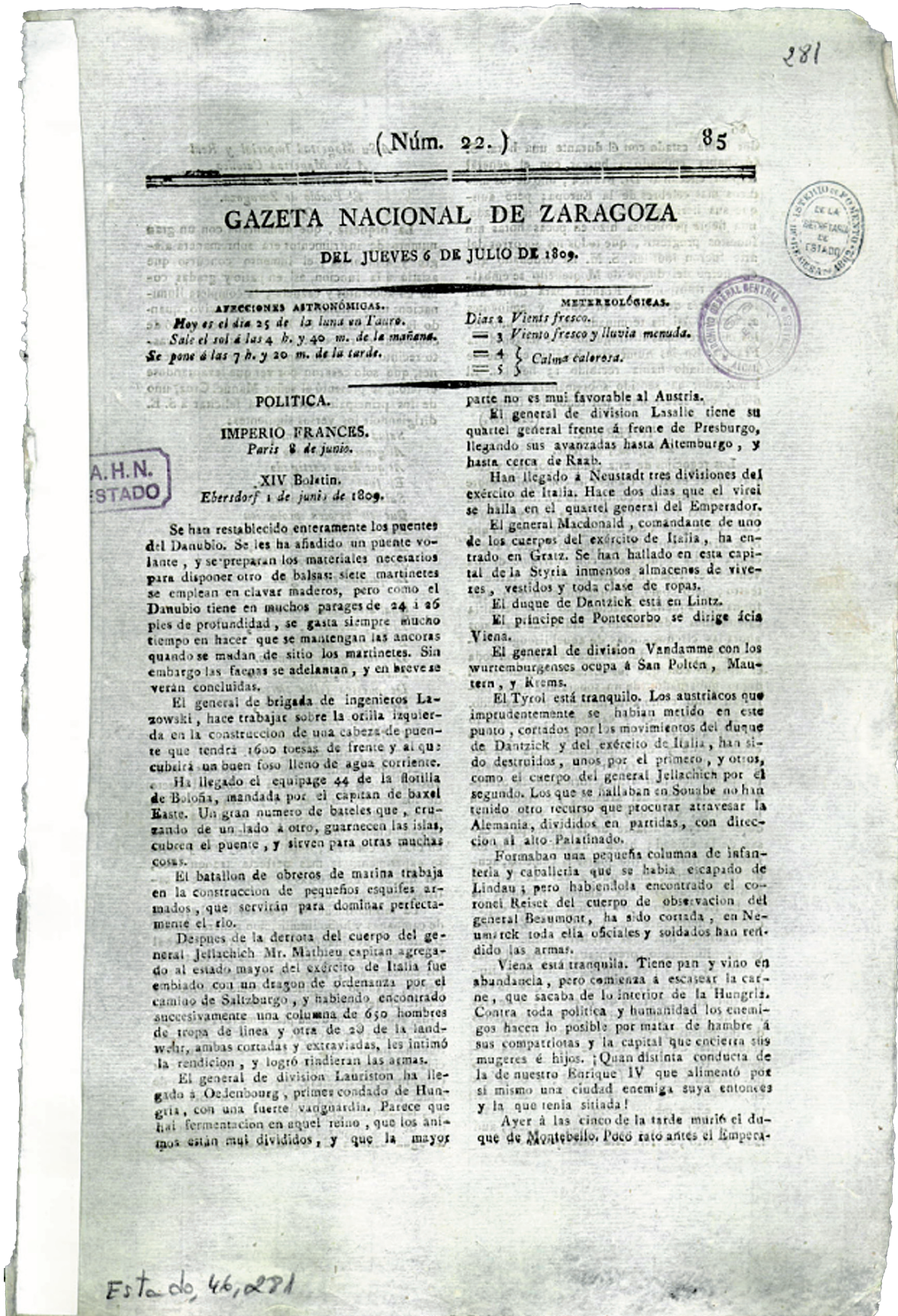
- ¿De quiénes habla el documento cuando se refiere a 'los defensores de todos los derechos y todos los principios'?
- ¿Por qué dice que atropellan estos principios? ¿Crees que tiene que ver con el acto que más adelante describe?
- ¿A quién se refiere cuando habla del Rey bueno?
- ¿Con qué hecho concreto de la Guerra de la Independencia relacionas este documento?

Compara los documentos 1 y 2, y contesta las siguientes preguntas:

- ¿Crees que han sido escritos ambos por representantes del mismo bando?
- Si es así, ¿cuál es éste?, ¿crees que el otro bando tendría su propia propaganda?

Lee el documento 3

Documento 3:



Se trata de un ejemplar de la Gaceta Nacional de Zaragoza, bonapartista.

- Observa: se trata de un diario de la época. ¿Qué noticia está dando?
- Bajo la apariencia de imparcialidad, ¿crees que es ciertamente así?

Fíjate en el formato de la publicación.

- ¿Tiene similitud con nuestros diarios actuales?
- Observa la parte superior, bajo el título: ¿A qué dos temas se refiere? ¿Te parecen de actualidad?

Consigue en la hemeroteca noticias de prensa sobre alguna guerra actual. No es necesario que busques prensa de ambos bandos, dada su dificultad. Basta con que utilices prensa nacional representativa de diversas tendencias políticas.

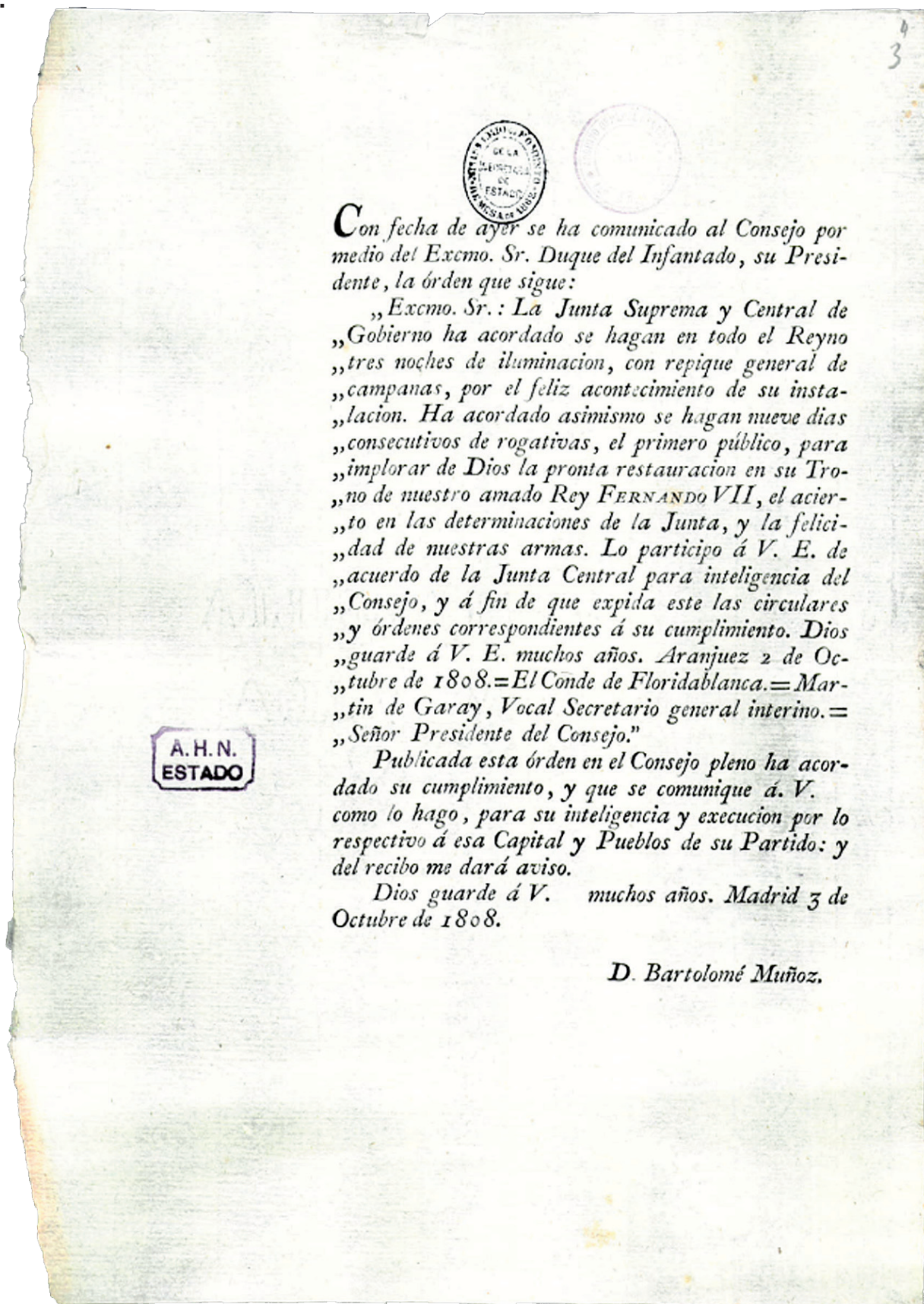
- ¿Puedes detectar la tendencia de cada una de ellas?
- ¿Se trata la misma noticia de forma distinta?
- ¿A qué crees que puede ser debido?

Contexto:

Se puede intuir que, ya entonces, existía en las ciudades y pueblos una incipiente opinión pública que deseaba tener noticias de los sucesos, lo que propició la proliferación de todo tipo de documentos y panfletos. En aquellos momentos difíciles, la imprenta y la prensa periódica desempeñaron un papel crucial, y se multiplicaron por docenas los periódicos en muchas ciudades con el fin de transmitir los valores patrióticos capaces de reanimar la lucha para conseguir la victoria. Si en la España patriótica se publicaron 279 periódicos durante la guerra –de ellos, 68 en Cádiz–, en la España josefina tan solo 25.

Lee el documento 4

Documento 4:



Se trata de una Real Orden para que, en todas las ciudades, se hagan tres noches de iluminación con repique general de campanas en acción de gracias por la instalación de la Junta Central, y...

- ¿Qué más se debe hacer según el documento?
- ¿Por qué motivo?
- ¿Por qué crees que se ordenan estas actuaciones? ¿Consideras que responden a actos propagandísticos? ¿En qué te basas?

Piensa algún acto de celebración que se realice en la actualidad. ¿Responde al enaltecimiento de alguna institución o entidad concreta?

Enlaces:

- <http://www.elmundo.es/papel/hemeroteca/>
- <http://elperiodico.com/buscador.asp>
- <http://www.elpais.com/archivo/buscador.html>
- <http://www.abc.es/hemeroteca>

Contexto:

La Guerra de la Independencia, como todas las guerras, se convirtió en una guerra de opinión y de propaganda. Las proclamas, manifiestos, folletos, discursos, cartas, reflexiones, exposiciones, catecismos, comedias menores, fábulas, poesías y todo tipo de panfletos, anónimos en su mayor parte y publicados en los primeros años, tienen un claro objetivo antifrancés y antinapoleónico. Presentan a la persona de Napoleón como “el enviado a Europa para destruir la humanidad”. Su ambición insaciable lo convierte en “tirano de Europa”, “verdugo de la humanidad y azote del género humano”, “un hombre perverso, maquiavélico, pérfido aliado que quiso esclavizar a España y Portugal”.

Esta literatura panfletaria, en general, tiene un cariz antirrevolucionario, contra las ideas de la Revolución Francesa, sus seguidores y contra Napoleón. Aunque, en el fondo, es también una literatura de protesta que muy pronto fue utilizada por autores liberales en sus libelos contra el absolutismo para construir una nueva cultura política, la nueva idea de nación y de ciudadano, basada en la independencia y la libertad de la patria.

Los escritos propagandísticos reflejan tanto el objetivo de buscar una salida ante el vacío de poder que se produjo tras la ocupación de las tropas napoleónicas, como la necesidad urgente de multiplicar los partidarios del combate contra un enemigo que era muy superior. Es lógico que, en estas circunstancias tan particulares, separados los españoles de su monarca Fernando VII que estaba en Bayona, salieran a la luz las tensiones internas de los distintos grupos sociales (nobleza, clero, Ejército, funcionarios de la Administración, profesiones liberales y pueblo), que se vieron obligados a tomar posición y partido ante los acontecimientos sobrevenidos. En realidad, muchos individuos de las élites permanecieron indecisos hasta la Batalla de Bailén (julio de 1808) –como el cardenal Borbón– y se sumaron, después, al bando patriota.

Notas para el profesor:

En este apartado se debe instar al alumno a trabajar las distintas tendencias de prensa actuales, a reconocer claramente la imparcialidad de los medios de comunicación y a reflexionar sobre la ética de estas posibles manipulaciones. Se deben tratar los documentos seleccionados, pero, sin duda, el objetivo de esta propuesta es reflexionar sobre la comunicación y la propaganda contemporáneas, más que de tener una visión histórica.